

Nekoliko riječi o pričama Fikreta Konjića

OMER HAMZIĆ
.....

Prozni tekstovi – priče – Fikreta Konjića, koje objavljujemo u ovoj rubrici, zanimljivi su po tome što se doimaju kao diskretni prelazi između dokumentarističkog i lirskog. Autor je uložio napor da nam dočara “život u totalu”, koristeći se realističkim manirima i rekvizitima. Posljedice tog nastojanja su i neke naturalističke slike koje se mogu naći u ovoj prozi, nekad kao izuzetno dobri pasaži i osvježanje, a nekad kao zagušenja koja enormno optereće čitaoca. (primjer priča “Bajram”)

Tematski ova proza vezana je za minuli rat u Bosni i Hercegovini, ratne strahote i stradanja nezaštićenog naroda. To su, uglavnom, bili stvarni događaji koje autor manje-više uspješno pokušava transponovati u umjetničku formu. U cjelini gledano, u tome je u dobroj mjeri i uspio, iako se ponekad spotakne i padne na nivo novinske reportaže, odnosno “vidioca” događaja, koji je zadužen da nekoga pismeno izvijesti “sa lica mjesta”.

Priča “Hava i Mensur”, koju ovdje posebno izdvajamo, primjer je kako autor jedan stvarni

događaj, koji se dogodio tokom rata u Gračanicima, pretvara u umjetničku priču iako samom događaju (u smislu fakata) niti je šta oduzeo, niti je šta dodao. Postupio je kao svjedok jednog događaja koji je u nizu ratnih tragedija nekako posebno potresao Gračanicu i Gračanlije. Ljubavnu idilu dvoje mladih prekinula je granata, koja je u jednom trenu ubila ne samo dva ljudska bića u ljubavnom zagrljaju, već je udarila na ljubav kao univerzalnu ljudsku kategoriju – koja je ipak, najjača i sve pobjeđuje, pa i rat. Tako nekako nas nadahnjuje i priča “Edina”, u kojoj ljubav “čini čuda”, gotovo u nemogućim uslovima. U tome i jeste veličina ove humane antiratne poruke kojom zrači ova proza.

U svakom slučaju, radi se o zanimljivoj stvari koje će biti bolje i “umjetničkije” za onoliko koliko u njemu bude manje reporterskog, a više umjetnički nadahnutog teksta.

No i bez neke dublje analize (koju ova proza, svakako, zaslužuje), može se zaključiti da autor uspješno savladuje neizvjesne i uzbuđljive raspone od novinara ka književniku i – obrnuto