

GLOSAR NOVIH AUTORA

NUSRET HELIĆ, rođen je 1952. godine u Gračanici, općinski načelnik, pravnik. Gotovo čitav radni staž je proveo u Općini Gračanica. Rukovodio je organima uprave za urbanizam, građenje, stambeno-komunalne poslove i imovinsko-pravne poslove, za opće poslove i upravu, bio član Izvršnog odbora Općine Gračanica. U ranijem periodu istakao se kao aktivista omladinske organizacije, profesionalni predsjednik Općinske omladinske organizacije od 1978. do 1980. godine, te član Predsjedništva Saveza omladine Bosne i Hercegovine. Dugogodišnji je fudbaler, sportista i aktivni sportski radnik – i danas. Nakon lokalnih izbora 2000. godine, izabran je za šefa Službe za prostorno uređenje, stambeno-komunalne, geodetske i imovinsko-pravne poslove, a u martu 2001. godine na funkciju Općinskog načelnika Gračanica. Na Općinskim izborima 2004. ponovno je izabran za načelnika Općine Gračanica.

BOŠKO KUĆANSKI, rođen je 1931. godine u Krbavici (Lika), akademik, završio Stomatološki fakultet u Beogradu (1958.) i Medicinski fakultet u Sarajevu (1972.). studirao je istoriju na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, studijski boravio u Italiji, Francuskoj, Španiji, Njemačkoj, Kanadi i SAD. Pripadao je najužem krugu osnivača i utemeljivača Stomatološkog fakulteta (1960.) i prvih nastavnika na Akademiji likovnih umjetnosti (1973.) u Sarajevu. Po pozivu, predavao na Likovnoj akademiji Cetinje. Član je Udruženja likovnih umjetnosti BiH i Međunarodnog udruženja umjetnika pri UNESCO-u. Redovni je

član Akademije nauka i umjetnosti BiH (1978.). Kao reprezent savremene likovne umjetnosti na jugoslovenskom prostorima učestvovao je na međunarodnim bijenalima (Budimpešta, Padova, Venecija, Gabrovo, Njujork, Aleksandrija) i na brojnim selektivnim i tematskim izložbama u zemlji i inostranstvu (Dižon, Klagenfurt, Budimpešta, Baku, Montreal, Toronto, Štokholm, Melburn, Atina, Sofija, Montevideo, Bukurešt, BIdgošč, Lund, Nikozija, Hoyers Werda, Stranzano, Malfacone, Hamburg, Berlin, Tokio). U toku proteklih 55 godina likovnog djelovanja priredio je 65 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu, među kojima i u najpoznatijim svjetskim izložbenim centrima (Galeria Palazzo dei diamanti Ferrara, Galeria Alademie der Kunste Berlin.). Za svoja likovna ostvarenja dobio je 37 nacionalnih i internacionalnih nagrada i priznanja kao i Gran Prix na svjetskoj bienalnoj izložbi u Budimpešti, 1973. godine. djela mu se nalaze u galerijama i muzejima u zemlji i inostranstvu kao i u stalnoj postavci Muzeja umjetnosti 20. vijeka u Budimpešti. Selektivna postavka njegovih slika i skulptura iz likovnog opusa 1950. – 2005. bila je otvorena od 21. 12. 2005. do 5. 1. 2006. godine u Galeriji Bosanskog kulturnog centra u Tuzli. Mali broj tih slika i skulptura donosimo na korinama i stranicama ovog broja našeg časopisa

VITOMIR PAVLOVIĆ, rođen je 1938, (Sjerač), žurnalista, publicista, pisac, dugogodišnji novinar i urednik *Fronta slobode*, saradnik više medija u bivšoj Jugoslaviji, scenarista i pisac spikerskih

tekstova za desetak dokumentarnih i kratkometražnih filmova, između ostalih: *So gradi i razgrađuje*, *Poplave u Tuzli*, *Kameno more*, *Entuzijasti* (1975.), *The Sinking Town*, *Ratovanje komorata Meše* (1976.), *Ime u kamenu* (1980.), svi s režiserom Suadom Mrkonjićem; *Uporna prekretnica* (1981.), režiser Zvonimir Berković; *Sto godina Fabrike soli* (1985), režiser Vlatko Filipović... etc. Filmovi prikazivani na festivalima u Beogradu i Tuzli, ponekad na televiziji, a onaj s engleskim nazivom u Montrealu. Sudove o rečenim filmovima, pored ostalih, izricali filmski kritičari *Politike* i *Oslobođenja* - Milutin Čolić i Aco Štaka. U svojstvu člana Odbora i Savjeta učestvovao u osnivanju Festivala dokumentarnih i kratkometražnih filmova u Tuzli (1968. – 1990.). Bio član selekzione komisije i umjetnički direktor Festivala. Uredio i napisao većinu tekstova za publikaciju *Dvadeset godina filmskog festivala u Tuzli* (Tuzla film i Savjet Festivala 1987.). Višegodišnji urednik časopisa *Pozorište* (1974. – 1991.), u kojem je obnarodovao i duži rad o teatarskom životu Tuzle (1984., broj 5-6). Član Udruženja pozorišnih kritičara i teatrologa BiH (1978-1991). U više navrata član repertoarskih komisija i žirija za nagrade na Pozorišnim igrama BiH u Jajcu (1971.-1991.). Autor koncepcije i teksta za monografiju *Salines Soli Tuzla* (Univerzal 1983). Publikovao knjigu u žanru foto-skeča *Album zaboravljenih prizora* (Tuzla-film 1988.). Dobitnik nagrade Udruženja novinara BiH za 1977. godinu. Početkom rata povlači se u penzijsku zavjetrinu od tri marke. Zbog knjige *Vodonoše i vitezovi* (*Front slobode* i *Soroš fondacija*, 1998.) bio izložen dugotrajnom, i nečuvenom, političkom i medijskom linču. Sala Opštinskog vijeća poslužila kao scena za ritualno cijepanje knjige pred televizijskim kamerama. U stampedo predstavi učestvovali razni profili permanentnih domoljuba. Od 2000. godine urednik časopisa SPKD "Prosvjeta" *Prosvjedna poslanica*. U prvom broju objavio odjeljak rukopisa za drugu knjigu *Vodonoša...* pod naslovom *Nedovršeni dnevnik o linču*. Provukao se nešto bolje nego sa... *Vitezovima*. Osim spisateljskih poslova, povremeno prevodi sa engleskog. *Loza živopisca Georgija* je prva tvorevina o umjetnicima posmatranim kroz prizmu društvene estetike u složenim istorijskim okolnostima. Pri završet-

ku je i rukopis slične vizure o glumcima...

NEDIM RABIĆ, rođen je 16. juna 1986. godine u Gradačcu. Redovan je student treće godine na Odsjeku za historiju Filozofskog fakulteta u Sarajevu. Aktivan je član prve Arheološke sekcije na istom odsjeku i učesnik značajnih arheoloških iskopavanja u Bosni i Hercegovini koje je financirao Muzej grada Sarajeva (Krivoglavci, Vogošća, novembar 2006. godine; Bakri Babina medresa i džamija na Atmejdanu u Sarajevu septembar 2007.) i inozemstvu koja je organizirala Katedra za staru povijest u Zagrebu i Muzej grada Karlovca sa Filozofskim fakultetom u Sarajevu (Turska kosa kod Topuskog, Hrvatska, august 2007.) i dr. Pored arheologije, uža interesovanja su mu: antičko i srednjovjekovno razdoblje Bosne i Hercegovine. Pažnju posvećuje istraživanju starije prošlosti sjeveroistočne Bosne (antika i srednji vijek), s posebnim osvrtom na Gradačac i njegovu okolinu.

ĐURO ŠKONDRIĆ, rođen je 1948. godine u Benkovcu. Završio je Filološki fakultet u Beogradu, a nakon toga se zaposlio kao profesionalni novinar. Bio je glavni i odgovorni urednik nekoliko elektronskih i printanih medija (Radio Banovići, Radio Tuzla, Tuzlanska televizija, list, Front slobode). Obilježio je 35 godina profesionalnog rada u novinarstvu. Dobitnik je brojnih nagrada za izuzetna novinarska ostvarenja. U konkurenciji 156 autora, godine 1977. dobio je prvu nagradu za najbolju radio reportažu, emitovanu te godine u BiH. Reportaža je nosila naslov „Cvijeće je uvelo u cvatu“. Za dokumentarni film „I nebo voli Rome“ dobio je niz domaćih i stranih priznanja. Pored novinarstva, bavi pisanjem recenzija, književnom i pozorišnom kritikom. Poznat je i kao novinarski pedagog. Bio je rukovodilac prve „Ratne škole novinarstva“, a izveo je i tri generacije novinarske škole „Soroš media centra“ iz Sarajeva koja je radila po programu BBC- a. Trenutno obavlja poslove lektora – redaktora u RTV TK, a bavi se i mentorskim poslom, to jest obukom mladih novinara za uspješnije bavljenje TV novinarstvom.

SRĐAN VUKADINOVIĆ, rođen je 1956. godine. Diplomirao je na 5 (pet) fakulteta i to: Akademiji dramskih umjetnosti, Kulturološkom fakultetu, Filozofskom fakultetu, Fakultetu političkih

nauka i Nastavničkom fakultetu. Magistrirao je na Fakultetu političkih nauka i na Interuniverzitetskom centru za postdiplomski studij u Dubrovniku, iz oblasti istorije pozorišta. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu iz oblasti socioloških nauka i završio doktorat na Fakultetu dramskih umjetnosti iz oblasti teatrologije. Na Akademiji dramskih umjetnosti u Tuzli angažovan je u zvanju vanrednog profesora za predmete: Južnoslovensko pozorište i drama, Sociologija umjetnosti i Pozorišna produkcija. Prodekan je za nastavu i naučno istraživački rad na Akademiji dramskih umjetnosti u Tuzli i član Senata Univerziteta u Tuzli. Rukovodilac je postdiplomskog studija iz oblasti teatrologije na Akademiji dramskih umjetnosti Univerziteta u Tuzli. Član je Naučnog odbora za teatrologiju Crnogorske akademije nauka i umjetnosti. Autor je 6 (šest) knjiga – monografija i samostalnih publikacija iz oblasti teatro-

logije: „Organizacija nacionalnog teatra“, „Teatar Kabare – case study kamernog i mobilnog teatra“, „Henrik Ibzen na bosanskohercegovačkim scenama“, „Djela Miodraga Žalice na bosanskohercegovačkim scenama“, „Suvremeni balkanski teatar apsurda i Teatar Kabare“ i „Jedinstvo komediografskih različitosti“. Objavio je preko 150 naučnih i stručnih radova iz oblasti teatrologije, sociologije umjetnosti, teorije umjetnosti i kulturne politike. Bio je Selektor Susreta pozorišta BiH u Brčkom, 2002. i 2003. godine, a za 2007. godinu je član Selekcione komisije i Umjetničkog vijeća ovog Festivala. Takođe, bio je selektor Festivala komedije „Mostarska liska“ 2007. godine. Bio je predsjednik žirija na pozorišnim festivalima: Kazališne/pozorišne igre u Jajcu, Festival bosanskohercegovačke drame u Zenici, Festival komedije „Mostarska liska“ i član žirija na Susretima pozorišta BiH u Brčkom.

