

Omer Hamzić

## Gračanički pjesnici: Seada Delić i Mirza Dedić

### GRAČANICA'S POETS: SEADA DELIĆ AND MIRZA DEDIĆ

(neke napomene prije stihova)

Rubriku "Riječ" u ovom broju našeg časopisa "ispisujemo" stihovima dvoje gračaničkih pjesnika: Seade Delić i Mirze Dedića. S razlogom. Prvo, zato što se radi o pjesnicima naglašene individualnosti u bogatom (po obimu) gračaničkom pjesničkom raznoglasju i drugo, zato što u njihovim stihovima prepoznajemo izvjesnu sličnost motiva, životnih pogleda, suptilnosti osjećanja – naravno, sa različitim muško-ženskim tonovima. U stihovima i jednog i drugog dominira ljubav kao univerzalna tema, prolaznost života kao univerzalna tema, neostavreni snovi kao univerzalna tema. Ali sve to iskazano je na poseban način. Nije dovoljno reći pjesnički, već topli ljudski pogled na univerzum, s pomiješanim strahovima, neizvjesnostima, žalom, buntom.

Seada Delić (rođ. 1970.), slikarka i pjesnikinja, iza sebe ima neveliku zbirku pjesama pod naslovom "Plavi san" (Gračanica, 2001.) i učesće na više kolektivnih izložbi ovdašnjih slikara-amatera. Objavila je više pjesama i u nekim zajedničkim izdanjima lokalnog "Preporoda". Na narednim stranicama objavljujemo 11 njenih novih pjesama, u kojima se primjećuje izvjesno pjesničko zrenje – ali i rastrganost pjesničke misli i duše – između mogućeg i zadanog u ljudskom životu. Ti se stihovi ponekad doimaju kao isprekidani diskretni, da kažemo, ženski uzdasi, stidljivo skriveni u prejakoj, ali prekinutoj pjesničkoj sintagmi,

Omer Hamzić:

Gračanički pjesnici: Seada Delić i Mirza Dedić

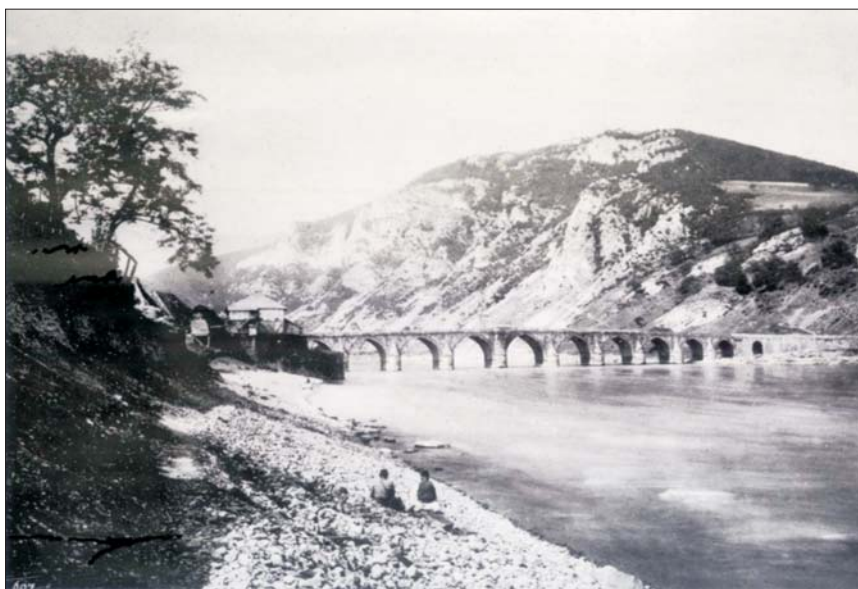
Nove knjige:

Nikola Marušć, *Historija fotografije u BiH do 1918.*, Foto-savez Bosne i Hercegovine, Tuzla 2002. (Atif Kujundžić); Ahmed Aličić, *Historiografski članci. Općina Doboju Jug 2001.* - Priredio za štampu i predgovor napisao Amir Brka (Atif Kujundžić); Avlija, *Zbornik radova Bošnjacke zajednice kulture "Preporod"*, Općinsko društvo Gračanica, broj 1, godina 2003.. BZK "Preporod" Gračanica (Omer Hamzić); Hasib Mušinbegović, Osman Kavazović (priređivači), *Drugi korpus slobodi pjeva (pjesme)*. Udruženje građana za očuvanje

čije dijelove grafički povezuju ili razdvajaju "tri tačke". Ne znamo je li to nemoć pjesnika da iskaže u jednom dahu svu silinu svojih osjećanja (jer nikad ne znamo šta se krije u tim prelazima koje pjesnikinja označava sa te "tri tačke") ili je možda to jedini način da se iskažu ti neiskazivi prelivu u jednoj pjesničkoj strukturi, ili je u pitanju... (i mi ostavljamo "tri tačkice"). Čitaoci će, vjerovatno, imati neki treći odgovor. Dobra poezija i ne može se dugačije čitati.

Mirza Dedić (rođ. 1957.) možda je najzrelije pjesničko ime na području Gračanice, pa i šire. Iza sebe ima objavljene tri zbirke pjesama, koje su, svaka za sebe, svojevremeno izazvale zapažen interes ljubitelja pjesničke riječi i dobile relativno dobre ocjene nekih ozbiljnijih kritičara. Led je probio zbirkom pjesama "Raskopčana djevojka" (1982.), zatim je objavio zbirku "U inat nama" (1984.) i, napokon, zbirku "Kamenovanje ptice" (1989.). Dedić je odavno pripremio i četvrtu zbirku pjesama, pod naslovom "Molitva za plavušu" koja, nažalost, "iz poznatih razloga" još uvijek

nije dospjela do štamparije. Stoga smo i odlučili da iz tog neobjavljenog rukopisa ljubiteljima poezije podarimo desetak Dedićevih pjesama i tako još jednom ukažemo na nesumnjivi talent ovog pjesnika i dokazani kvalitet njegovih pjesama. O tom talentu, još prije deset godina, rahm. prof. dr. Asim Halilović je rekao: "Poezija Mirze Dedića sva je ustreptala, sva je u skladnom zanosu, u ushićenju neodoljivom ljepotom i privlačnošću žene, njenih čari i bogate čulne osjetljivosti njene duše. To što se ovaploćuje u njegovim stihovima – sama je iskrenost jednog autohtonog pjesničkog srca, otvorenog za sve ovozemaljske draži, za trenutke drhtaja mladog tijela, za nadzemaljske užitke ljudske sreće, a istovremeno i gorko saznanje da je život prolazan, da mladost ne traje vječno, da "nikada više / nećemo u miru / letjeti na istok / kroz behar po svilu..." Ima tu nečeg renesansnog, nečeg od one iskonske mladalačke devize – daj nam danas... No, sve je rečeno s mjerom i oprezom."



Rajmund Štilfrid, Homotova, Češka. Višegradski most na Drini (1890. godina)