



Nijaz Alispahić
Devet soneta, Dvije pjesme

Nijaz Alispahić
Hronika Saliniana (odlomci)

Poetski glasovi Gimnazije
"Dr. Mustafa Kamarić"

Nove knjige

Deseti broj *«Gračaničkog glasnika»*, pročelje svoje rubrike *«Riječ»*¹, ustupa do sada neobjavljenim sonetima *Nijaza Alispahića*, koji obilježava 60 godina života i 35 godina književnog rada.

Uz sonete, na prijedlog jednog broja čitatelja *«Gračaničkog glasnika»*, donosimo i Alispahićeve pjesme *«Mangala»* i *«Biranje glave»*, inače, objavljene u Alispahićevoj knjizi *«Karakazan»*, (Radio Kameleon, «Bosanska biblioteka», Tuzla, 1996. godine) i dijelove Alispahićevog teksta *«Hronika Saliniana»*, koji je objavljen u knjizi *«Sihir-baz»*, («PrintCom», Tuzla, 1998. godine)

Za dijelove teksta *«Hronika Saliniana»*, opredijelili smo se rukovođeni činjenicom, da upravo taj tekst na sjajan, literarno visokoestetiziran način korespondira sa stvarnim događajima iz vremena Berlinskog kongresa i prisajedinjenja Bosne i Hercegovine Austrougarskom carstvu 1878. godine - na prostorima općine Gračanica, a o čemu je *«Gračanički glasnik»* pisao i objavio dokumente. Riječ je o historiografskim faktima koje *«Gračanički glasnik»* kontinuirano prikuplja i čuva, a koji su se tako rječito odrazili u umjetničkom djelu Nijaza Alispahića.

Čini se uputnim, da izražavajući našu zahvalnost Nijazu Alispahiću za ustupljene radove koje objavljujemo u ovom broju *«Gračaničkog glasnika»* i upućujući gospodinu Alispahiću iskrene čestitke i najljepše želje za uspjeh u daljem radu, radi čitatelja ovog Časopisa objavimo i slijedeće biobibliografske podatke:

Nijaz Alispahić, rođen je u Kozluku 1940. godine. Osnovno i srednje obrazovanje završio u Tuzli. Studij jezika i književnosti završio na Pedagoškoj akademiji u Tuzli i Filološkom fakultetu u Beogradu. Postdiplomski studij završio na Filozofskom fakultetu u Sarajevu.

Knjigu *«Vatre pjesmom stišane»*, objavljuje 1969. godine. Godine 1970. objavljuje prvu priču u časopisu *Život* i počinje re-

dovito saradivati u časopisu «*Odjek*». Kao profesor Gimnazije u Gradačcu, idejni je tvorac i organizator značajne kulturne manifestacije «*Kikićevi susreti*» 1973. godine. Godine 1974. i 1975. piše dramu «*Zmaj od Bosne*». Godine 1976. dobija *prvu nagradu časopisa «Život», za najbolju pripovjednu prozu*, a 1977. i 1978. godine, u dva navrata, dobija i književnu nagradu «*Zijo Dizdarević*» - za najbolju pripovijetku u Jugoslaviji. Potom je i laureat *Prve nagrade prištinskog «Jedinstva»,* pa u dva navrata i književne nagrade «*Ivo Andrić*». Od 1978. do 1988. godine, Alispahić je urednik, na jugoslavenskim prostorima jedinog časopisa «*Pozorište*», koji je izdavalo Narodno pozorište Tuzla. Igrokaz «*Životopis ha ha*» i tekst za mjuzikl «*Raja sa Mejdana*», piše 1978. godine. Sarajevska «*Svjetlost*» objavljuje mu knjigu priča «*Vrtovi sirotog Halimije*», 1979. godine, a mi, kao kuriozitet bilježimo: Na osnovu samo ove Alispahićeve knjige priča, u «*Rječniku karakteristične leksike bosanskoga jezika*», Alija Isaković, Nijaza Alispahića pominje preko 130 puta! Alispahićeve drama «*Zmaj od Bosne*» biva premijerno izvedena u Narodnom pozorištu Tuzla i snimljena za Dramski program TV BiH 1986. godine. Dramatizaciju Selimovićevog romana «*Derviš i smrt*», Nijaz Alispahić piše 1988. godine, a na sceni Narodnog pozorišta Tuzla režira je Nebojša Bradić. *nagradu pozorišnih igara u jajcu, za najuspjeliju pozorišnu transpoziciju selimovićevog djela kao nagradu žirija pozorišne kritike i udruženja pozorišnih kritičara i teatrologa*, Alispahić dobija 1988. godine. Tri puta uzastopno, Alispahić biva proglašen *najuspješnijim dramaturgom u Bosni i Hercegovini*. Godine 1992. u režiji Ahmeta Obradovića, Alispahićeve dramatizaciju «*Derviša i smrti*» izvodi ansambl Narodnog pozorišta Mostar. Ratne, 1992. godine, Nijaz Alispahić piše scenario za film «*Krva-va muslimanska godina*», a film režira Mirjana Zoranović. Godine 1995. piše dramatizaciju romana egipatskog Nobelovca

Nagiba Mahfuza *Tijesna ulica*», koju zajednički realiziraju ansambl Narodnog pozorišta Tuzla i Narodnog pozorišta Zenica u režiji Slobodana Stojanovića. Svoj poslijeratni rad, 1995. godine, Narodno pozorište Sarajevo počinje predstavom Alispahićeve dramatizacije «*Derviša i smrti*», u režiji Sulejmana Kupusovića. Tuzlanski kulturni Radio kameleon objavljuje Alispahićeve knjigu pjesama «*Karakazan*», 1996. godine, a 1997. godine, isti Izdavač objavljuje Alispahićeve kulturnu hroniku Tuzle «*Leda saliniana*». Dramu i libreto za prvu bošnjačku operu «*Hasanaginica*», koju komponuje Asim Horozić, Nijaz Alispahić piše 1997. godine. Tuzlanski «*PrintCom*», objavljuje Alispahićeve obimnu knjigu priča «*Sihirbaz*», 1998. godine. Dramatizaciju Silajdžićeve pripovijetke «*Hamdibeg*», koju objavljuje i kao posebnu knjigu, a koju na sceni Narodnog pozorišta Tuzla režira Gradimir Gojer, Alispahić piše 1998. godine. «*PrintCom*» Tuzla, objavljuje Alispahićeve knjigu, ratnu hroniku Narodnog pozorišta Tuzla: «*Štre, stigli su ratnici*» - *Narodno pozorište Tuzla, 1992 - 1995. godine*, 1998. godine. Takođe, «*PrintCom*» Tuzla, objavljuje kao posebnu knjigu Alispahićeve dramu i libreto za operu «*Hasanaginica*», 1999. godine. U izdanju GKUD «*BOSNA*» Tuzla, pojavljuje se kulturološko-folkloristička hronika Nijaza Alispahića «*Tuzlansko sijelo u podne*», 2000. godine.

Nijaz Alispahić, zastupljen je u «*Antologiji bošnjačke pripovijetke 20. stoljeća*», pripovijetkom «*Mejit*», te u «*Antologiji bošnjačke drame*», dramom «*Hasanaginica*».

Živi i radi u Tuzli.

Napomena: U rubrici RIJEČ, u ovom broju, objavljujemo i najuspjelija pjesnička ostvarenja gračaničkih gimnazijalaca, u nadi da će mladi znati cijeniti priliku i čast koja im je ukazana time što će se njihovi literarni radovi naći uz tekstove maestra pisane riječi - Nijaza Alispahića. (A. Kujundžić)