

RIJEČ

GRAČANIČKI GLASNIK  
časopis za kulturnu  
historiju

Broj 45, godina XXIII  
maj, 2018. [str. 131-132]

© Monos 2018

# Sead Husić - Šest pjesama

---

## Sead Husić

---

### *Tragovi*

Snijeg je utišao glasove.  
Još pekari raznose  
tople hljebove ulicama.  
I sada neko, možda, kroz  
dućanska okna šuti  
tragove  
grada.

### *Sjećanje*

Trebalo bi  
ne zabrinuta nego mirna lica  
naviknuti se na život koji se runi:

na vjetar,  
na gradove,  
na ljubav...

Trebalo bi  
vidjevši stećak, pod snijegom,  
zastati – slušajući tišinu i ljude  
što zabrinutih lica žive,  
misleći o djetinjstvu  
koje živeći iščezava.

## Papirni konji

U sobi leptiri slični papirnim konjima,  
kojima je nena, nas unuke, pričom  
stalno uspavljivala, a

U gradu mrmlja se kao onda kada je  
vezirov slon, prošavši Travnikom, u čudu  
ostavio lokalnu radoznalost!  
O kapitalizmu i razdvojenosti govori se.  
Miris lipe daje privid zadovoljstva.  
Oko hazardne igre okupljaju se...

Poneko u kafanu svrati!

## Sinopsis za Veneciju

Na trgu svetog Marka  
u Veneciji  
žene mašući svojim  
muževima  
odlaze  
plutajući kanalima u  
svoja porodična  
iščekivanjem naseljena okna.

## Andaluzijska

— *Nadiji Rebronji*

Omotaš se oko prstiju i vjetra dok  
oslušuješ kako auto, u sjeni San Nicolasa,  
zalazi kao sunce – andaluzijsko – što se  
na tvojim naočalama ogledalo više puta.

Eno,  
dok sunce je, dok vjetar je,  
dok čežnja je...  
Dok si ti – plešući –

osvajala prostor,  
umotan andaluzijskim  
vjetrom

pejzaž je, još uvijek,  
mirisao tvojim pjesmama,  
sličan zalascima  
koji su bivali  
na tvojim  
naočalama.

## Čitajući Biseru Alikadić

Šta obične žene atenske u sobama  
muškim rade? Kad se smiju, to je  
blagdan!  
Jedna će u odajama muškim prepoznati  
čežnju  
žensku. Ti muški, razliju se i skupe, slično  
mjesecu helenskom koji u sobama,  
ženskim,  
uvirujući izviruje iz svilenkastih grudi  
koje,  
kad sve poslove te obične žene atenske  
urade,  
u zaborav tonu – noćima.

U odajama muškim, ratnim,  
neke će godine jedan spustiti svoj štit,  
svoj oklop, svoj mač.  
Naslonjen o prozor, kroz čije okno noć  
ranije mjesec helenski  
otkrivao je svijet ženski,  
čežnut će jutrima za običnim ženama  
atenskim...

Te obične žene atenske kad sve poslove  
zaborave,  
djecu u odajama sprema, bez oklopa i  
štita ostanu  
u svom osmijehu za sobom će da čeznu...