

PRIKAZI I OSVRTI

GRAČANIČKI GLASNIK
časopis za kulturnu
historiju

Broj 47, godina XXIV
maj, 2019. [str. 183-184]

© Monos 2019

Nihada Hadžibegić- Žunić, *Srce u starkama*

Tešanj, Planjax komerc, 2018.

Treća poetska zbirka Nihade Žunić nazavana je “Srce u starkama” i predstavlja vještim perom isprepletane osjećaje, sjećanja, čežnje i težnje autorice koja u prvom licu govori o ličnim osjećanjima i zapažanjima. U zapisu nazvanom “Riječ autora” spisateljica upućuje čitatelje u suštinu ove ineteresanstne zbirke koja prezentira zapažanja, emocije i osjećanja pjesničke duše koja pisanje ne doživljava kao zadatak, nego kao dar i kanal koji omogućava izljev najprofinjnijih emocija iz duše na papir. Zbirka nazvana “Srce u starkama” protkana je sjećanjima na mladost, ali i na prošlo vrijeme u kome se prepliću lični doživljaji i uspomene iz života roditelja, ljubavnika, djevojke i zrele žene koja odbija odrasti i ući u kalupe normi i formi nametnute odraslima, nego navlači starke, kako i sama na jednom mjestu kaže “obuću mladosti” i hrabro se suočava sa izljevom emocija.

Prvi dio poetske zbirke čine pjesme u kojima je prvenstveno izražen žal za mladošću, ali i nostalgija i čežnja koje nas zajedno iscrpe i srce pretvore u sat koji kuca tjeskobno. Tuga i loše raspoloženje postaju oponent spisateljicinih želja kojima se u pjesničkom diskursu suprostavlja inatom i željom da bude sretna, jer odluka o sreći, pola je puta do sreće: “*Danas bih da budem sretna// Danas hoću da se veselim!*” Stalne dileme i propitivanja svih nas, bazirane na pitanjima da li je život pogreška ili greška, spisateljica ostavlja otvorenim za dalja propitivanja i dijaloge, vanjske i unutrašnje. Izuzetno su zanimljive i poetski uspješne pjesme pisane u različitim rodovima u kojima je iskazana ljubav i želja ljubavnika, kao i pjesme u kojima je opisana ljubav prema djeci i bližnjima. Nemogućnost da se okrene glava od najvećeg zločina u novijoj povijesti i sakrije praznina opustošenog grada ogleđa se u pjesmama posvećenim Srebrenici.

Drugi dio zbirke čine prozni zapisi koji predstavljaju izlive osjećanja, sjećanja i zapažanja. Ako bi za savremenu pripovijetku mogli reći da je bogata različitim značenjima i višestrukim mogućnostima tumačenja i analize, onda za prozne zapise Nihade Žunić možemo

slobodno reći da predstavljaju poetski izliv najintimnijih osjećanja i sjećanja. Vedar ton prisutan u prvom dijelu zbirke spisateljica zadržava i u drugom dijelu u kome životu tepa nazivajući ga životić, a sjećanja na drage ljude posipa zlatnim prahom osobnosti i uspomena. U proznom dijelu izronit će i zanimljiva priča o učiteljici i zlatnim dukatima namijenjenim djevojčici, a serviranim zreloj ženi u onom životnom trenutku kad joj takva gesta bude potrebna za vraćanje samopouzdanja i vjere u sebe i vlastiti talenat.

Dar za stvaranje i pretvaranje riječi u djelo spisateljicu obilježava kao plemenitu ženu, obilježenu darom i vrlinama koje u isto vrijeme mogu biti i teret i nagrada za dobrog čovjeka. Ljubav u kojoj se ne govori, ali se naslućuje, podrazumijeva i prepoznaje u svim onim neimenovanim gestama pažnje prezentirana je u priči "Počudan dijalog i ljubav", u kojoj se fokus stavlja na specifične sitnice karakteristične za pojedina domaćinstva kojima se uspostavlja trajna veza između djece i roditelja. Posebno je emotivna priča "Slova na bijelom mastilu" koja predstavlja pismo posvećeno majci, puno emocija, nostalgije i ljubavi.

Zanimljivi likovi zavičajnog karaktera prezentirani su na više mjesta, a u pamćenju joj dugo ostaju urezani likovi Mustafe, prodavača povrća, kolegice iz hora "Arabeske", starca zaigranog sa unukom i drugih.. Važna

tema o kojoj se u ovoj knjizi progovara na više mjesta je depresija, bezvoljno stanje u kome oboljeli ne osjeća ni želju ni volju za životom. To je jedna od tema o kojima se u pjesništvu ne govori baš često, a svjedoci smo toga da osobe izraženog senzibiliteta i posebnog osjećaja za sebe i druge često obolijevaju od nje. U svijetu masovnih medija, svima dostupne popularnosti, montirane sreće i radosti, o teškim stanjima se šuti i ne progovara. Stoga opisivanje bezvoljnosti i ravnodušnosti u poetskom izričaju predstavlja značajan pomak ka prešućenim temama i optimističnu priču o tome da se i ugašeni plamići duše mogu oživjeti i probuditi kao što je prezentirano u priči "Minduše kraljice Katarine"

Ova zbrika ne sadrži samo zapise Nihade Žunić, ova "zbrika u zbirci" sadrži i zapise preminule Selme Alić, iza koje su ostale neobjavljene pjesme i prozni zapisi. Stihovanje Selme Alić sadrži čežnje i osjećanja mlade djevojke, neostvarenu ljubav i zapise u kojima su iznesena zapažanja u odnosima sa drugim ljudima, porodicom i prijateljima. Cijela knjiga predstavlja osobenu odu ljubavi uopćeno, ali i svima ljubavima važnim u životu, a najljepša pouka iz jedne od njenih priča govori o tome da za ljubav, prije svega treba voljeti sebe, pa onda svu veličinu ljubavi podijeliti sa drugima.

Mr. sc. Fatima Bećarević Softić