

DODATAK**GRAČANIČKI GLASNIK**

časopis za kulturnu
historiju

Broj 47, godina XXIV
maj, 2019. [str. 203-205]

© Monos 2019

Glosar novih autora

Hakija Ahmetaga, nastavnik elektrotehničke struke i diplomirani inženjer organizacije rada u mirovini, rođen je 1948. godine, u Tešnju. Po završetku školovanja, radio je kao nastavnik u Školi sa praktičnom obukom u Cazinu, potom kao sekretar u Srednjoškolskom centru Tešanj. Više od 14 godina radio je u Fabrici konfekcije “Napredak” Tešanj, na organizaciono-kadrovskim i pravnim poslovima, kratko vrijeme pred rat našao se i u privatnom biznisu, te uoči rata na poslovima sekretara Općinskog sportskog saveza Tešanj. Tokom školovanja i uz svoje redovne poslove pisao je tekstove za dačke i fabričke listove, bio saradnika lista “Glas komuna”, Radio Tešnja i Radio Sarajev. Od 1964. godine pisao je dnevnik koji je složio na 2700 stranica. To mu je i poslužio kao građa za pisanje prvog svog romana, koji je objavio 2015. pod naslovom “Bosansko-danska knjiga”. Priprema dansku verziju tog romana, a na osnovu tih svojih dnevničkih zapisa i izdavanje svojih memoara. Živi kao penzioner u Danskoj.

Alen Borić, student, rođen 1996. godine u Sarajevu. Osnovnu i srednju školu završio u rodnom gradu, te 2015. godine upisuje Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za historiju. Prvi ciklus studija okončao je 2018. godine. Trenutno je student prve godine drugog ciklusa studija na istom odsjeku. Područje njegovog interesovanja je moderna historija Bosne i Hercegovine. Bio je učenik seminara “Nulti čas kulture sjećanja”, održan 2018. godine u Banja Luci u organizaciji Udruženja građana “Oštra nula” i Friedrich Ebert Stiftung, Učestvovao je na Konferenciji “Pragovi (ne)tolerancije” (2018), u organizaciji Koalicije za borbu protiv mržnje “Zanemari razlike”, u saradnji sa OSCE Mission to Bosnia and Herzegovina i Super građanima/kama. Tema njegovog izlaganja bila je “Spomenik multikulturalni čovjek u Sarajevu”. Učesnik je seminara “Comparing the Holocaust, Genocide, and Mass atrocities”, na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. Za akademsku 2018/2019. godinu izabran za potpredsjednika Udruženja studenata historije ISHA Sarajevo (International students of history association). Od januara 2019. godine je saradnik na portalu intelektualno.com (<http://intelektualno.com/>), a od aprila iste godine je stalni saradnik. Učestvovao je na međunarodnom stu-

DODATAK

dentskom simpoziju “Mi i oni – simpozij o nacionalizmu” koji se održao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u periodu od 01.04 do 04.04. 2019. godine, sa temom “Nacionalizam kroz sport u Bosni i Hercegovini između dva svjetska rata”. Trenutno je član Upravnog odbora omladinskog sektora IGMG Balkans.

Melinda Botalić, doktor književnih nauka/znanosti (Turska književnost na savremenom i osmanskome turskom jeziku), rođena je 1981. godine u Doboju. Diplomirala je 25. 10. 2006. godine odličnim uspjehom i izvanrednom prosječnom ocjenom 9.60 na Odsjeku za turski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Tuzli. Dobitnica je četiri Srebrene i jedne Zlatne plakete Univerziteta u Tuzli. Drugi ciklus studija-studijska grupa Turski jezik i književnost na Odsjeku za orijentalnu filologiju Univerziteta u Sarajevu okončala je 21. 11. 2012. godine. Doktorski studij književnosti upisala je u oktobru 2013. godine, a doktorsku disertaciju pod naslovom “Feminističko/rodno čitanje pripovjedačkih opusa Erendiz Atasü i Füzüzan” odbranila je 13. 7. 2017. godine. Radi na Odsjeku za turski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Tuzli. Uzela je učešće u brojnim domaćim i međunarodnim kongresima i simpozijima. Objavila je više naučnih i stručnih radova u priznatim domaćim i stranim publikacijama i zbornicima iz naučne oblasti “Turska književnost”.

Mirela Kulović je rođena 1986. godine u Tuzli. Njen otac je porijeklom iz Džakula kod Gračanice, koji se nekada davno otisnuo u svijet. Skrasio se i zasnovao porodicu u Splitu. Najveći dio svog života i Mirela je provela u tom gradu, gdje je završila studij Industrijskog inženjerstva kao najbolja studentica u svojoj generaciji. Kist u ruke prvi put je uzela 2011. godine i ubrzo nakon toga potpuno se posvetila slikarstvu. Danas se profesionalno bavi slikarstvom u Bostonu gdje živi i radi. Do sada je realizovala četiri samostalne izložbe u Bostonu i jednu prošle

godine u Sarajevu, te sudjelovala na više od trideset grupnih izložbi. Trenutno razvija projekat Art Centar Gračanica, koji za cilj ima osnivanje umjetničkog centra sa galerijskim prostorom i umjetničkom bibliotekom. Njen rad odlikuje šetnja između bogatih nanosa uljane boje na platnu i minimalnog izričaja na papiru. Serija radova “Sve zaboravljene stvari” odraz su ideje da se sa što manje materijala i boja stvori likovnost na papiru. U ovom nastojanju slika intuitivno, apstrahuje osnovne likovne elemente, istražuje načine nastajanja linije i postavlja ih u prostor papira u kojem se kreću i žive. Neke linije pretvara u amorfne i apstraktne oblike koji ostavljaju dojam kao da smo ih već negdje vidjeli. Inspiraciju često crpi iz mističnih pejzaža i bogate historije balkanskih krajeva.

Saima Lojić – Duraković, magistar historije rođena je 17. 06. 1995. godine u Cazinu gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju. Filozofski fakultet u Sarajevu, Odsjek za historiju upisala je 2013. godine gdje je diplomirala 2016, a potom i magistrirala 2018. godine. Jedan je od osnivača ISHA Sarajevo (International Student of History Association), u čijem je sklopu uzela učešće na studentskoj konferenciji “Svakodnevní život u Sarajevu tokom rata 1992 – 1995”. Učestovala je u radionici organizovanoj od strane Historijskog muzeja “(Ne)primjereni spomenici: memorijalne zbirke u tranziciji”, čiji su rezultati prezentovani na History festu u junu 2017. godine, seminaru u Topoli (Srbija) “History Education in the Western Balkan”, ljetnoj školi na Fruškoj Gori (Srbija) “Stvaranje Jugoslavije”. Od februara 2018. honorarno je zaposlena u EUROCLIO – u HIP BiH kao projektni asistent na projektu “Alternativni kurikulum za historiju/istoriju/povijest u Bosni i Hercegovini – doprinos promoviranju humanizma u nastavi historije i suočavanju s bosanskohercegovačkim kontroverzama”. Posebna oblast interesovanja je bosanskohercegovačka historija 20. stoljeća. Ima objavljeno nekoliko radova u naučnim časopisima. Od

prikaza novijih izdanja izdvajamo: Husnija Kamberović, *Džemal Bijedić – politička biografija*, Udruženje za modernu historiju, Sarajevo, 2017. 436. str. – u *Radovi Filozofskog fakulteta* (Historija, Historija umjetnosti, Arheologija), Filozofski fakultet u Sarajevu, 5, 2018. str. 369 – 373; *Jugoslavija u istorijskoj perspektivi* (Zbornik radova), Helsinški odbor za ljudska prava u Srbiji, 2018. u *Prilozi instituta za historiju Univerziteta u Sarajevu*, br. 47, 321 – 325. te rad *Stvaranje Jugoslavije (1914 – 1918) u bosanskohercegovačkim udžbenicima historije*, u: *Jugoslavija u historiografskim ogledima* (Zbornik radova), Udruženje za modernu historiju (UMHIS), Sarajevo, 2018, 145 – 153.

Kemal Ljevaković, rođen 10. jula 1948. godine u Tešnju. Završio je Gimnaziju “Musa Ćazim Ćatić” u svom rodnom gradu, potom Višu pedagošku školu (Odsjek za srpskohrvatski jezik s južnoslovenskom književnošću i historije) u Mostaru. Studije nastavlja na Filološkom fakultetu u Beogradu. Cijeli svoj

radni vijek posvetio je odgoju i obrazovanju mladih u čemu je ostvario značajne rezultate i priznanja. U tri mandata je bio i direktor škole. Pisao je recenzije, predgovore, promotivne osvrte, mnoge knjige uređivao i lektorisao. Pisao je i objavljiivao pjesme i pozu u mnogim književnim časopisima i zbornicima kod nas i u inozemstvu. Objavio je sljedeće knjige: *Rat-rane moje duše*, zbirka priča i dokumenti, 2005; *Od Trebića do Trepča*, monografija, 2006; *100 godina škole u Tešanjci 1909-2009*, monografija, 2009; -koautor je publikacije *DRUM–jučer, danas, sutra*, 2010; *Siddik*, zbirka pjesama, 2011; *Aleja bijelih duša*, zbirka pjesama, 2012, (prevedena je na brajovo pismo); *Rječnik tešanjškoga kraja–prilog leksikografiji bosanskog jezika*, 2014; *Samrtna svitanja*, zbirka pjesama, 2016; *Blago Blagoslova*, roman, 2018. i *okamine (mene krhotine)*–zbirka pjesma, u pripremi. Za svoj književni rad dobio je više domaćih i međunarodnih priznanja.

ISPRAVKE:

U prošlom, 46. boju potkrale su nam se sljedeće tehničke greške:

Str. 97: u naslovu priloga, umjesto riječi “jednakima” treba da stoji riječ “narodima”;

Str. 15, fusnota 5, drugi red odozgo, umjesto broja 32,30, treba da stoji 23,30

Str. 84., desni stubac, pasus četvrti, red drugi, iza riječi “siromah”, trebalo je da stoji fusnota 15 sa sljedećom napomenom urednika: Ovdje se kazivač pogrešno izrazio ili je njegovo kazivanje pogrešno zapisano. Avdaga Prohić u to vrijeme nikako nije bio siromah, već bogat i ugledan trgovac i posjednik koji je ranije čak imao i svoje kmetove u Kakmužu.